

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Богородицы "на нижнем долу"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец ХУШ века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вологодская область, г. Вологда,

ул. Кедрова, 1

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не использов.
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад X	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

окраинной ? ны —

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|--|---|

И. Степановский датирует церковь 1779 годом, однако стилистический анализ памятника заставляет сомневаться в подобной датировке. При сравнении рассматриваемой постройки с Гавриило-Архангельской церковью /1780г./ становится ясным, что первая построена значительно позднее. Она лишь повторяет схему декора своего прототипа, но в деталях выполнена примитивнее и суше.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Утрачено завершение четверика.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установки мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер

Церковь кирпичная, одноэтажная, ярусного типа с малым восьми-риком в завершении. Имеет традиционную трехчастную объемно-прост-ранственную композицию и состоит из центрального трехсветного чет-верика, трапезной и колокольни. Четверик перекрывается восьмилюбно-вым сомкнутым сводом, над которым возвышался малый восьмирик. С востока к четверику примыкала полукруглая алтарная часть. Трапезная превосходит по размерам основную часть храма и перекрывается сомк-нутым сводом на распалубках. Углы ее по-барочному скруглены. Колоколь-ня состоит из трех поставленных друг на друга четырехгранных призм, покрытых вытянутой наподобие шатра крышей. Фасады второго яруса четверика покрыты рустовкой, по углам граней третьего проходят прямоугольные выемки, центр отмечен выступающим ризалитом, в который вписана арка звона. Карниз ризалита украшен сухариками.

Декоративное убранство церкви повторяет схему композиции наруж-ных фасадов Гавриило-Архангельского храма, но в деталях оно значи-тельно суше и примитивнее последней. По верху стены также проходит ряд сухариков, а стены членятся по вертикали плоскими лопатками /пилястры не слиты с карнизом, а отрезаны от него прямоугольными полочками/, но оконные проемы /с лучковыми перемычками во втором и третьем ярусе и прямыми в нижнем/ лишены наличников, над окнами помещены лишь прямоугольные выступы. Оконные проемы, расположенные друг над другом и выступы между ними объединены вертикальными прямо-угольными нишами.

Живописи и утвари в церкви не имеется. Церковь сложена из кирпича размером 27 x 12 x 10. Фасады побелены.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник не отличается высокими художественными достоинствами, созданный в эпоху позднего барокко, он содержит в себе ряд противо-речий. В декоративном оформлении фасадов еще сохранена традиционная Барочная схема, но утрачена уже присущая барокко сочность и изощрен-ность в трактовке отдельных деталей.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- И. Степановский. Вологодская старина. Вол., 1890г., стр. 58
Вологодский иллюстрированный календарь на 1893 г., стр. 44
Г. Лукомский. Вологда в ее старине. Спб., 1914г., стр. 215-216.
Б. Дунаев. Город Вологда. М., 1914г., стр. 25.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
приклад. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X X	X X X	X	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Ремонтно-механическая мастерская
управления пищевой промышленности

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

« декабрь 1977 г.

Составитель Наседкин Э.Э., Фадеева Г.И.
(Ф. и. о., должность или профессия)

Фадеева
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

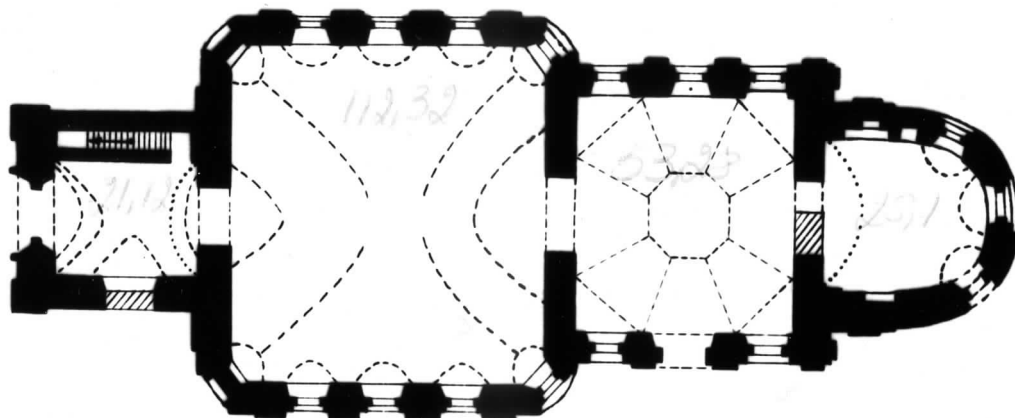
(подпись)

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА

НАБЕРЕЖНАЯ КЕДРОВА Д. 1

Ц. РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ „НА НИЖНЕМ ДОЛУ“. КОНЕЦ XVIII В.

1 ЭТАЖ



ОБМЕРЫ ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ
НАСЕДКИН Э., ПАПАЗОВА З., КАРПУХИНА И.
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э., ПАПАЗОВА З.



2. Вологда. Кедры I, фото Наседкина 1971.



2. Вольга. Кирова 1 фото Наседина 1976,



2. Boring, Kropka 1, 1976



7. Вонга. Кедрова 1. фото Наседкина 1976?



1. Бороза. Купода I, 9000 Насурака 1974.



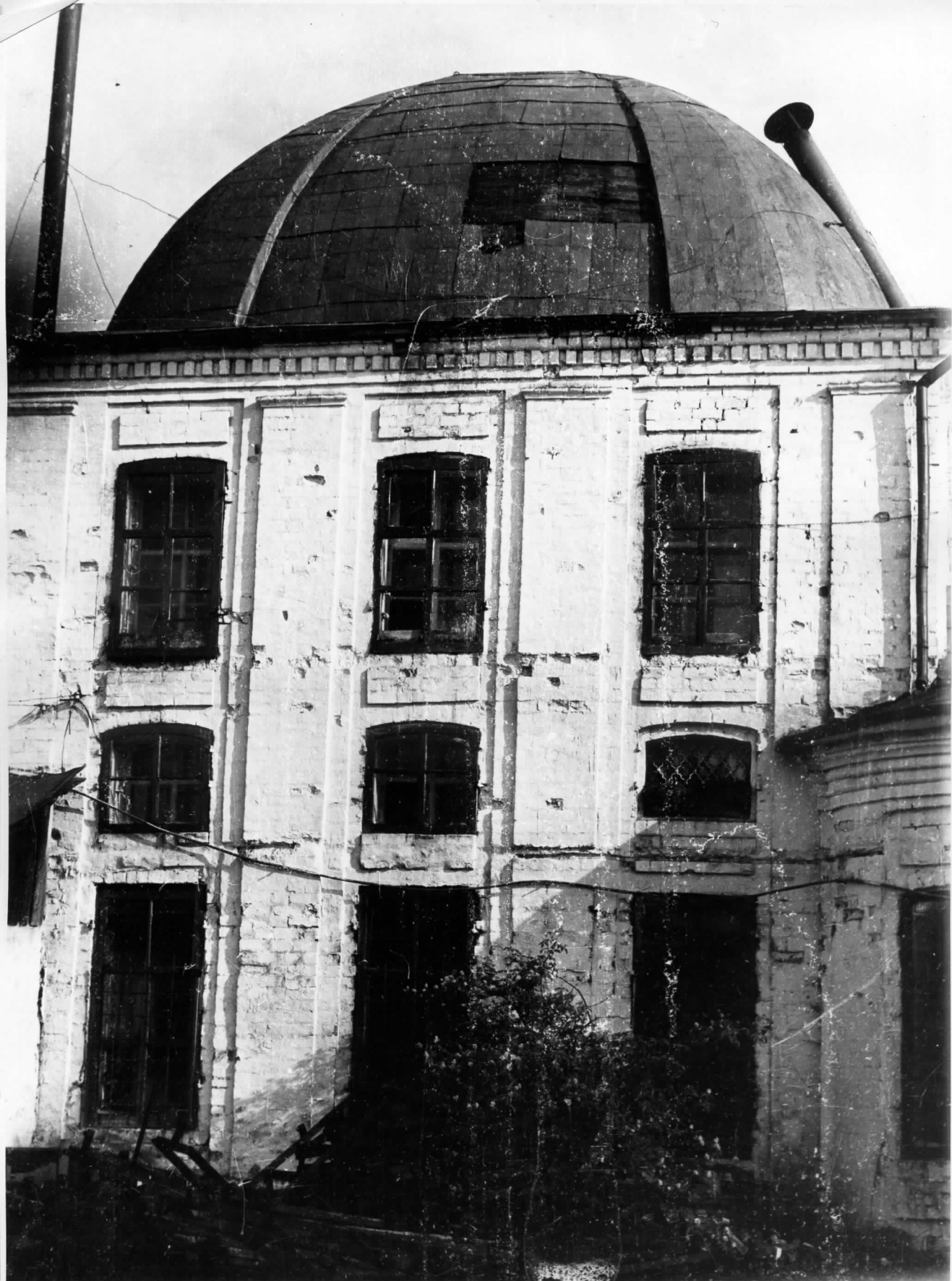
7. Вологда, Кудкова 1, отото Наседкина
1976.



2. Болонья. Кельмс I, поро гласедаста
1976.



12. Ворожба. Кедровс 1, фотго Носиукина 1971



г. Вологда. Кудрова Л., фото Наседкина
1976.



2. Вологда. Купцова Л. фото Насекомых 1976г.



2. Борова. Кедрава 1, фото Миссисипи 1971.



7. Вояжа Криво 1. поро Массажу 19th.



г. Вологда, Крестов 1, поро Наседкина 1871.